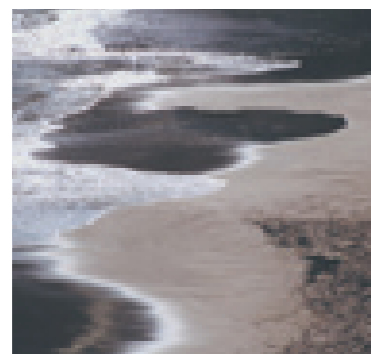


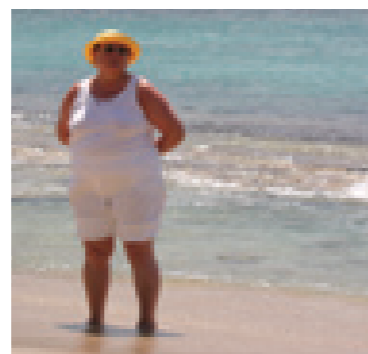
Fotografujeme na plážích

Písečná mořská pláž je to nejhorší pro fotografický přístroj... To nezní jako dobrá upoutávka pro prázdninové fotografování u moře a i když na plážích vznikají každoročně miliony snímků, písečný prach, horko a slanost skutečně fotoaparátům neprospívají... Fotografování u moře má ovšem neuvěřitelné kouzlo. A nejenom proto, že prázdniny a dovolené všichni náramně prožíváme. A díky fotografii a videu na několikrát.



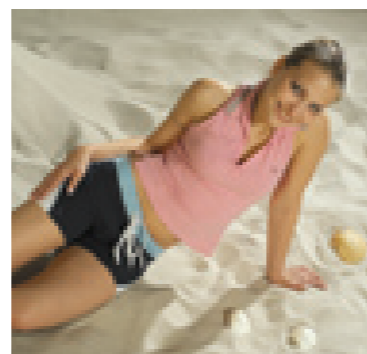
Přírodní krásy pláží

Fotografování přírodních krás pláží všeho druhu nezpůsobuje z fotografického hlediska žádné velké tvůrčí problémy. Jsou na zeměkouli místa, která jsou tak krásná, že se tam vše jaksi fotografuje samo. Svým způsobem jde o typ fotografie krajiny a pokud je fotograf v tomto směru vybaven (i naladěný), jeho výsledky by měly přinášet uspokojení.



Lidé na plážích

Fotografování svých blízkých na pláži patří ke koloritu dovolených trávěných v subtropích a „povinnému“ ukazování, kde kdo byl a jak se tam měl. Vznikají tak snímky pro upomínku, osobní dokumenty různé kvality a výpovědní hodnoty, ale vždy jsou odrazem fotografických zkušeností osoby s fotoaparátem a do určité míry i samotného technického vybavení.



Fotografujeme na pláži kvůli reklamě

Prostředí pláží láká k využití pro reklamu a pro profesionála vždy znamená určitou výzvu. Může přitom s modelkou cestovat za prostředím tisíce kilometrů, ve skromnějších podmínkách může využít také prostoru umělé pláže. Jeho vybavení musí odpovídat úkolu a vynaloženým prostředkům. Kvalitní digitál je tu nezbytnou samozřejmostí.

Protější strana: Reklamní snímek pro firmu Bata je pozoruhodný tím, že předmět reklamního zájmu je na něm jakoby mimochodem a právě proto je záběr tak účinný. Foto Roman Dietrich.



Pláž

Jak praví Všeobecná encyklopedie, pláž je „úzký pás pobřeží tvořený akumulovaným sypkým materiálem, který vznikl působením příbojového proudu“. Z fotografického hlediska pláž ideálně naplňuje tvůrčí princip kontrastu, neboť na ní dochází nejen ke střetu hmot a pohybu a klidu, ale i barev. Pláž není jen písečná, ale také třeba štěrkovitá, balvanitá a korálová.

Přírodní krásy pláží



Písčité pláž v doteku s průzračnou vodou, klidná krása i kontrast barev, to vše se pravidelně objevuje v prospektech lákajících k cestám k teplým mořím. Fotograf tam bývá oslněn sytostí barev, vysokým jasem i neznámým prostředím a má napoprvé sklon zachycovat na digitál úplně všechno na každém kroku. U moře nefotografujeme jen vodní sporty a koupání, ale také přímořskou krajinu. Zdá se to být jednoduché...

1 Pro zachycení styčné plochy země a moře je velmi důležité zachycení atmosféry. Kontrast barev, kontrast hmot, kontrast země a oblohy a jakási podmanivá divokost – to vše činí z tohoto záběru z Kréty nevšední snímek. Foto Jan Kruml.

Hledání stanoviště

Jasná modř oblohy bez mraků a vysoký kontrast sytých barev a světel a stínů mohou rušit při vnímání snímků, proto je nutné věnovat kompozicím mimořádnou pozornost. Při pohledu na moře musí být stanoviště fotografa takové, aby zachycený obzor byl vodorovný a aby záběr měl obsahovou a kompoziční logiku. Zvlášt

efektní záběr může vzniknout panoramatickým přístrojem. Vděčné jsou záběry spojené s odrazem vodní hladiny. Efektní bývá také mořský příboj s pěnou. Nezopomínejme také na detaily (oblázky a zvrásněné kamínky, dřevo „vybělené“ mořem,). Jedním z nejfotografovanějších motivů jsou západy slunce u oceánu. Svou podmanivou krásu mají nejen pláže s pískem, ale i další typy povrchu pláží.

2 Široké ohnisko se zdá být pro mnohé pláže ideální, protože vykreslí velký prostor, který lépe odpovídá charakteru vidění a prožitku z pláže. Balvany poskytují snímku hloubku a také rytmus. Nový Zéland. Foto Vlasta Čtrnáctá.



3 Jedna ze základních pouček říká, že styk oceánu s oblohou má být vodorovný. Jenže v tomto případě naklonění obzoru přidává snímku na dramatickosti, při vodorovném obzoru nalézajícím se téměř v polovině záběru by snímek působil mnohem méně expresivně. Slavná pláž Jandia na Fuerte Ventura před příchodem bouře. Foto Jan Gonda.

Největší úskalí

Kromě obecných problémů spojených se slaností vzduchu a písečným prachem a v subtropích také s vysokou teplotou, což vše ohrožuje fotografickou techniku, bývá z kompozičního hlediska častým problémem nerovný obzor. Jistým úskalím mohou také být sentimentálně pojaté zá-

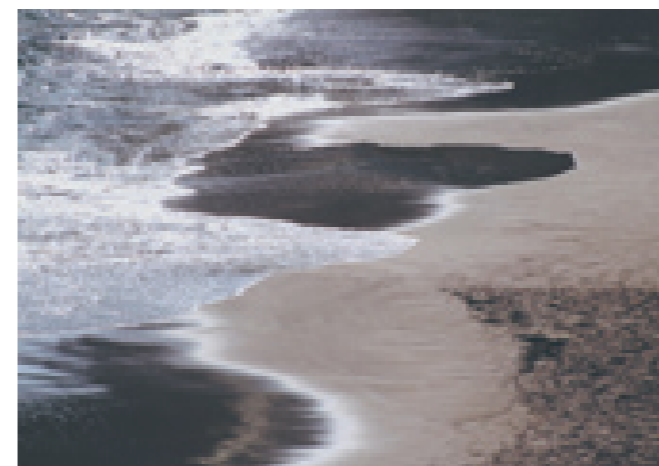
pady Slunce, vyšperkované třeba figurou, která touží to Slunce obejmout...

Fotografická výzbroj

Pro běžné poznávací rodinné plážové fotografování u moře není nutná speciální fotografická výzbroj, ani speciální úprava fotopřístroje. Vhodné mohou být jen

některé doplňky, počínaje filtry a konče sluneční clonou. Vyplatí se mít fotopřístroj v pouzdře nebo lépe v brašně a mít vyřešenu otázku kapacity svého záznamového média. Vždy se fotí více, než se původně předpokládá. Pokud jde o stativ, může se také hodit a to pro snímky ranní, podvečerní a noční atmosféry u moře.

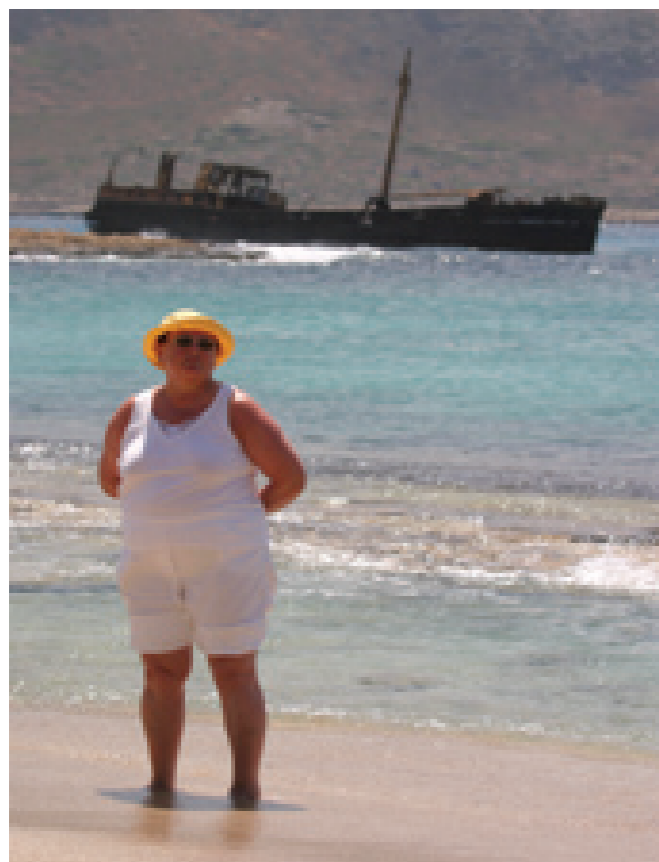
4 Teleobjektiv se v přírodních záběrech pláží uplatňuje zřídka, ale může dát zajímavě vyniknout struktuře hmot. Atlantický oceán. Foto PS.



Co je takzvaný Zlatý řez a Pravidlo třetin

Pojem Zlatý řez se vyskytuje v dějinách výtvarného umění a jeho uplatnění nalezneme na mnoha obrazech. Může mít i svůj význam ve fotografii. Minimálně proto, abychom si jeho existenci při komponování uvědomili.

Uplatnění zlatého řezu nalezneme v kompozici s proporcemi, které se vztahují k obdélníku, jehož delší strana je o dvě třetiny delší, než strana kratší. Pro fotografování podstatnější je však takzvané Pravidlo třetin. Jeho využití si můžeme představit tak, že do imaginárního obdélníku podle zlatého řezu byla položena mřížka dvou stejně vzdálených vertikálních a horizontálních linií. Vzniklo tak 9 sekcí se stejně velkými ideálními proporcemi, v nichž jsou umístěny podstatné kompoziční prvky. Pravidlo třetin většinou vizuálně funguje lépe než „pravidlo polovin“, kdy jsou poloviny snímku kompozičně stejnorodé. Ale žádné pravidlo ve fotografické kompozici neplatí absolutně.



Lidé na plážích

Na pláži subtropů se většinou jezdí pro radost z vodního živlu a sluníčka. Většina fotografií, která tam vzniká, dokumentuje pro upomínku chvíle rekreace. Bývá to typické focení pro radost. Laik i v tomto zdánlivě jednoduchém počínání může udělat mnoho chyb. Jak se jich vyvarovat?

5 *Dáma z pláže před pozadím ztroskotané dopravní lodi na západní Krétě. Tvarový, barvový i významový kontrast. Princip kontrastu bývá ve fotografii často využíván a jeho uplatnění bývá i divácky vděčné. Foto Jan Kruml.*

Největší úskalí

Pokud se pohybujeme s digitálem na mořském břehu delší dobu, měl by být přístroj v ochranném pouzdru! Za ideální pro tento případ považuji speciální vodotěsné pouzdro, s nímž se může fotografovat i v malé hloubce. Fotoaparát i v tomto pouzdru se samozřejmě nesmí ponechávat na slunci! Největším nepřítelem fotografa u moře ovšem není slunce, ale jemný písek, který je schopen dostat se kamkoli. Pokud se pohybujeme s fotobrašnou, nenosíme ji volně přes rameno, ale máme ji pevně upevněnou na ochranu před případnými zloději. Fotograf by se měl naučit využívat kontroly hloubky ostrosti, pokud je to u jeho přístroje možné. Měl by si také všimnout lesků na opálené mokré kůži a toho, zda náhodou nejsou právě tyto partie přezářené. Kvalitní digitál z hlediska dynamiky jasů musí vše při vhodném nastavení zvládnout.

Hledání stanoviště

Stanoviště fotografa plážových radovánek a lidí pracujících okolo pláží vychází z motivu a z postavení Slunce. Významnou roli také hraje uvědomění si plochy pozadí, které by nemělo být výrazné a nemělo by rozptylovat pozornost od ústředního motivu. Vedle hloubky ostrosti je z kompozičního hlediska také důležité uvědomit si barevnost pozadí vzhledem k barevnosti svého objektu. Velká plocha teplé barvy ji jakoby vysunuje do popředí a studenou naopak zasunuje do pozadí.

používáme tudíž korekci osvětlení v rozsahu 1-2 EV. U komplikovanějších záběrů máme u digitálů možnost kontrolovat přezářené plochy na displeji. V poledních hodinách, kdy je zvlášť výrazný podíl modré ve slunečním záření, se může vyplatit využít změny v nastavení bílé, případně pracovat s UV nebo polarizačním filtrem. Redukce barev bývá v převládající barevné pestrosti jižních krajů vzácnější, ale když je slunce v subtropích náhodou schované za mraky nebo mlhu, vznikají občas také velice podivuhodné scenerie.

Světelné podmínky

Z technického hlediska se fotograf musí v teplých oblastech vypořádávat s vysokou intenzitou osvětlení, která se projevuje vyšší sytostí barev a prohloubením případných barevných kontrastů. Při běžném fotografování venku v jižních krajích se vyplatí citlivost nastavit na nejnižší číslo. V severních mořích, kde je obloha často zšedlá mraky, má barva moře i pláží často jiný charakter a tamní převod barev a kontrastů je obdobný domácím poměrům. Velké světlé plochy bývají přezářené,

6 *Využívání nevšedního světla je rovněž vděčné. Bývá to nejen ráno a navečer, ale i v souvislosti s bouřemi, kdy bývají pozoruhodné kontrasty mraků. Diagonála dává snímkům dynamiku a opět je tu využito principu barvového kontrastu. Pláž na Nungwi. Foto Marcel Hrdlička.*

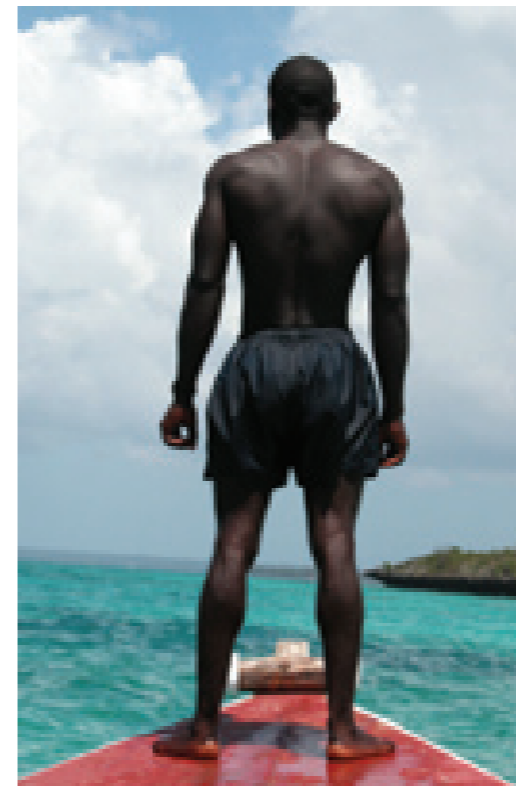


7 *Mnohdy je zajímavější fotografovat od oceánu, než od pláže. V takovém případě se musí dbát na pozadí, aby nerozptylovalo pozornost. Ideální je, když je v barevném kontrastu s postavou. S nechráněným fotoaparátem ve vlnách se ovšem musí dávat dobrý pozor na příliv. Atlantický oceán. Foto PS.*

Fotografická výzbroj

Pro fotografování akčních snímků na plážích se může hodit teleobjektiv. Takzvané portrétní ohnisko je každopádně základem (v přepočtu na kinofilm od hodnoty 105 mm), od

něhož by fotograf měl v tomto případě vyjít. Obecně je výhodné používat zrcadlovky s výměnnými objektivy a zejména s takovými, které mají stabilizátor obrazu. Postavy v protisvětle je někdy vhodné přisvětlit bleskem.



Kompozice v exotických jižních končinách

Při fotografování v exotické cizině – a u moře zvláště – bývá obyvatel vnitrozemské střední Evropy často tak fascinován bizarností viděných situací, že fotí mnoho a bez rozmyslu. A vybírat pak doma z tisíců záběrů ty nejlepší může být otrava. Digitál focením jako by zdarma láká k neustálému mačkání spouště. Jak fotit časově úsporně? Před záběrem je vhodné si k sobě říci, proč chci právě toto fotit a zda to může něco říci i ostatním v rodině nebo přátelům? Nebo má fotka magický význam jen pro mne? A není lepší záběr

na výšku? A není lepší poodstoupit ještě jeden dva metry stranou a nevypadá pak kompozice lépe? Zvládá to foťák technicky s navolenými parametry? Zkrátka jde o to, aby se při fotografování myslelo. A čeho si nejvíce všimá? Především postavení světla a dále kontrastů (barev, ploch, charakteru světla, nevšedních situací). Zajímavé mohou být také tvarové souvislosti. A pak u námětu přistupují věci jako jinakost, zvláštnost, absurdita, komika situací. Fotograf se musí naučit fotograficky vidět, vnímat a cítit. Nefotíme strojem, ale srdcem a hlavou.

8 *Domorodec na Zanzibaru. Nakloněný obzor evokuje pohyb člunu. Foto Marcel Hrdlička*

Fotografujeme na pláži kvůli reklamě



9 Snímek plážového oblečení fotografovaný v interiéru v Praze. Foto Jan Kruml.

Hledání stanoviště

Pro profesionální fotografování na pláži bývá vytypováno klidné místo, k němuž je ale zároveň dobrý přístup, protože se tam přenáší fotografické vybavení. Stanoviště fotograf vybírá s ohledem na pozadí požadovaného záběru, patřičné nasvětlení a přísvětlení mu v převažující míře obstará technika.

Světelné podmínky

Také na sluncem zalité pláži a třeba právě v pravé poledne se používají fotografické blesky. Nejde jen o přídavný blesk, ale používají se i záblesková světla z generátoru, která pro nasvětlení modelu mohou fungovat jako doplňkové světlo. Mnohdy se využívají odrazné desky. V improvizovaných ateliérových podmínkách se svítí na fotografovaný model v duchu zadání a podle logiky situace. Není ale úplně jednoduché

svítit v interiéru tak, aby to odpovídalo rozjásaným barvám a světlu subtropů. Na práci svítí pilotní žárovky a v okamžiku expozice blesky. Expozice (pomocí flešmetru) musí být v obou zásadně odlišných prostředích velmi přesná, protože někdy už půl clony hraje ve změně barevného podání svou roli.

Největší úskalí

Při souhře týmu, kde je mimo jiné pomocník technik a vizážista, by neměl vzniknout problém. Banálním odstrašujícím příkladem je práce s modelem, který ve snaze být co nejlépe opálený to v den přiletu z hlediska opalování přehnal a stal se následující den z fotografického hlediska nepoužitelným. Lesky na kůži a opálené partie musí být přirozené. Nesmí se stát, aby byla ze snímku patrná neopálená místa a z hlediska techniky problematické jasy.

Snímky obou autorů na této dvoustraně jsou vytvořeny fotoaparátem Hasselblad H 1 s digitální zadní stěnou Ixpress 132 C.

10 Výškok zastavený osvětlením zábleskového zařízení. Pozadí interiéru možno jednoduše nahradit v Adobe Photoshopu. Foto Jan Kruml.

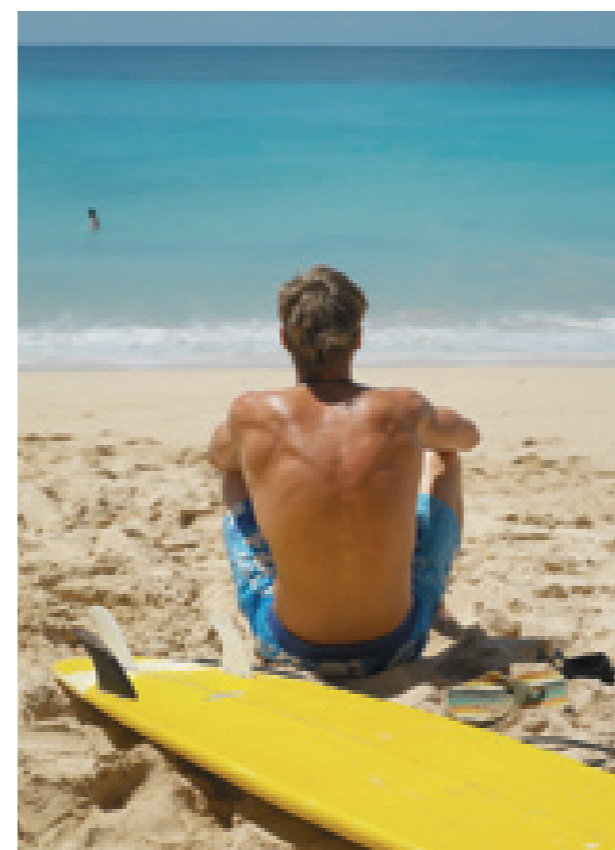
Místa u moře bývají eldorádem pro reklamní fotografování, což je doména profesionálů. Ti zde samozřejmě nefotografují pro upomínku, ale s využitím mnoha fines a podle pokynů zadavatele. Nemusí vždy létat tisíce kilometrů, ale věrná iluze pláže se může vytvořit také v domácích českých podmínkách.



www.ifotovideo.cz

11 Cyklus snímků pro firmu Baťa v tomto případě Roman Dietrich pořizoval na Bali. Řešení s baldachýnem nabízí jednu z cest, jak také fotografovat u moře. Z technického hlediska to má své výhody, protože fotograf se „nepere“ se stíny. Ze snímku vyzařuje klid a pohoda, vše je jen jemně naznačeno, včetně moře a předmětu reklamy. Dobrý příklad současného trendu ve fotografické reklamě: nešokovat, nevnučovat, ale jemně naznačovat kompozici, která svým pozitivním vyzněním vstoupí do podvědomí.

12 Reklamní snímek pro firmu Baťa fotografovaný na pláži na Bali. Změkčení kresby a stínu pomohla odrazná plocha. Foto Roman Dietrich.



www.ifotovideo.cz

Fotografická výzbroj

Pro vytváření snímků, kde svou roli hraje akční spěšnost a kontrola záběru, nabízí profesionální zrcadlovkový digitál mnohem lepší možnosti než klasika se záznamem na film, neboť digitál pracuje mnohem efektivněji. Může se samozřejmě diskutovat o kvalitě výstupu, ale ten zase záleží na zamýšleném užití. Pro velkou plochu v tisku a vysokou kvalitu je nevhodnější digitální zadní stěna u středoformátového přístroje, jichž se nabízí několik typů. Digitály se záznamovým polem velikosti kinofilmu jsou pro profesionála řešením pro kompromis vysoká kvalita – cena.

Prezentace vytvořených fotografií

Profesionál prezentuje vytvořené fotografie buď v nějakém více nebo méně náročnějším prezentačním programu (MPP, Flash, Keynote...), umožňujícím nejrůznější efekty, nebo v prezentačním programu jednodušším, který však také dokáže snímky zajímavě oživit. Výsledkem je představení na obrazovce. Příkladem pro Windows XP je freeware Microsoft Photo Story 3, který v prezentaci uloží až 300 snímků všech nejužívanějších formátů. Nabízí se i jisté možnosti úprav digitálních fotografií. Výsledek se může uložit do WMV videa. K videu nebo pro prezentaci se mohou doplnit psané texty nebo hlasové komentáře či hudba (ve formátu WMA, MP3 a WAV). Přehrávání se může uskutečnit ve Windows Media Playeru 7 (nebo novějším). Může se tak dít i v malých mobilních zařízeních typu kapesního počítače nebo smartphonu. Snímky z dovolené se také mohou nosit v malém zařízení sebou.

7-8/2005 FotoVideo 65

Technika na fotografování pláží



13 Roman Dietrich na snímku Stanislava Merhoutu.

Nedávno mě zaujaly reklamní fotografie Romana Dietricha, pořízené pro firmu Baťa na Bali. Roman Dietrich (*1970), který studoval na Strojní fakultě ZCU Plzeň a na katedře fotografie FAMU (v letech 1994–1997) se v současnosti zabývá převážně reklamní fotografií. Měl cennou zkušenost ve vydavatelství Stratosfera (tituly Harper's Bazaar, Cosmopolitan, Esquire, Dolce Vita). V současné době spolupracuje s nakladatelstvím Hachette Filipacchi (Elle). Jeho snímky nalezneme například v Elle nebo také na internetu.

Jaké používáte fotopřístroje?

„Pro práci Hasselblad 503 CW mechanický a Hasselblad H 1 s 22 milionovou digitální stěnou Imacon Ixpress 132 C. Pro krajinu, architekturu a fotografii produktů používám TOYO 45 C, tedy přístroj na 4 × 5 inch, k níž mám rovněž adaptér na Imacon Ixpress. Jako každý další fotograf mám další kupu fotoaparátů, které používám na experimenty a s nimiž se bavím. Jako třeba měchový Polaroid asi 40 let starý... Jako záznamník používám Nikon D 100, který mám pořád u sebe...“

Jaké objektivy?

„K Hasselbladu 503 CW mám 60, 80 a 120 a k H1 mám 80 a 100. Ke 4 × 5 inch přístroji mám Schneider 90, který mám moc rád. A dále 135 Rodenstock a 65 Schneider. Nejsem fandou širokoúhlých objektivů.“

Jaká doplňková zařízení?

„Mám například mezikroužky pro Hasselblady, blesky Broncolor, příruční blesk Metz 54MZ... Celková moje fotovýbava se stěží vejde do Volskwagenu Transporter.“

Jaký fotomateriál?

„Fotografuji nyní velmi často digitálně. Na módu však mám stále oblíbený Kodak 800 Portra, který umím podle libosti krotit... Líbí se mi jeho podání barev, jemná zrnitost a jeho užasná pružnost od ISO 100 po 3 200.“

Co je Váš sen ve fotografickém vybavení pro svou oblast focení?

„Mým snem je naprostá volnost v podobě bezdrátového přenosu u všech mnou používaných přístrojů. Kabely mne často doslova omotávají...“

Jak chráníte fotopřístroje před vlhkem a teplem tropů?

„Nijak zvlášť. Vlhkosti se stejně neubráníte. Používám běžný fotografický batoh, který se snažím důsledně dovírat. Několikrát jsem byl nucen v tropech použít vysoušeč vlasů na zvlhlé kontakty...“

V čem je pro profesionála hlavní úskalí fotografování v subtropích a na plážích zvláště?

„Za prvé musí mít fotograf pevné nervy. Pracuje totiž pro něj v neznámém prostředí a v podmínkách, kde se dost často těžce improvizuje. Za druhé je dalším předpokladem dublovaná fotografická technika. Technika má totiž sklony nefungovat, zrovna když by měla fungovat. A není dost dobře myslitelné, při práci na zakázce, vrátit se domů bez kloudného výsledku. Vaše technické problémy žádného klienta nezajímají a nedojímají. A speciálně na plážích je nepřítelem fotografa písek a slaná voda. Pro výměnu objektivu nebo filmu nelitují jít třeba 10 minut v horku k doprovodnému autu, kde výměnu v kli-

du provedu. Jedno nepatrné zrnko písku dokáže zaseknout objektiv či posun filmu. A slaná voda, která uschne v těle přístroje, funguje stejně jako písek. U digitálů může slaná voda zamotat hlavu také přenosovým kontaktům a díky tomu kamera pouze ohlásí Error a fotograf skončil... V lepším případě aspoň pro ten den...“

Jak chránit výbavu před zloději?

„Funguje jediná rada: Nespouštět foto-techniku ani na sekundu z dohledu nebo raději dosahu. I v řadách zlodějů jsou vynikající profesionálové!“

Jakou hlavní radu dát těm, kteří chtějí dobře a zajímavě fotografovat na plážích?

„Myslím si, že žádná univerzální rada neexistuje. Rád fotografuji brzy ráno a při západu slunce kvůli užasně světelné atmosféře. Výborné zkušenosti mám i při focení za poledního slunce. Krajina a mořská hladina je prosvícena přímým světlem a já si pouze určím pro nasvícení modelu intenzitu doplňkového blesku, kterým dokresluji celkovou atmosféru výsledné fotografie.“

Kde jsou na webu fotografie Romana Dietricha:
www.roman-dietrich.com
www.dietrichroman.com

Soubor rad k fotografování na pláži

1 Při běžném fotografování venku v jižních krajích je vhodné nastavit citlivost na nejnižší číslo.

2 Jasná modř oblohy bez mraků a vysoký kontrast barev a světel a stínů mohou rušit vnímání snímků, proto je nutné věnovat kompozicím mimořádnou pozornost. Fotograf by měl s velkými kontrasty zacházet uměřeně, ale zároveň by se měl naučit tyto kontrasty šikovně využívat v kompozici.

3 Podíl bílých a žlutých ploch spojených se značnou intenzitou světla nabádá k využívání EV korekce, případně k upravním nastavením bílé a využívání filtrů.

4 Odlesky Slunce na pokožce a na věcech je vhodné kontrolovat. Zejména levnější digitální kompakty mohou mít s dynamikou jasů problémy.

5 Při fotografování moře od pevniny se musí dbát na to, aby hladina moře byla opravdu vodorovná.

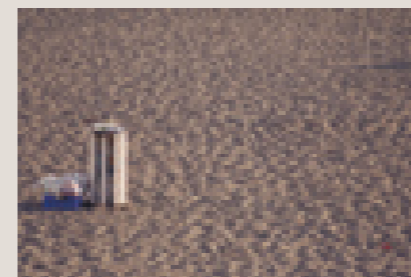
6 Při fotografování na mořském břehu delší dobu, je vhodné mít přístroj v ochranném pouzdru.

7 Fotoaparát (i v pouzdru) se v subtropích nesmí ponechávat na slunci.

8 Největším nepřítelem fotografa u moře není slunce, ale jemný písek, který je schopen dostat se kamkoli.

9 Pokud se pohybujeme s fotobrašnou, nenosíme ji volně přes rameno, ale máme ji pevně upevněnou na těle coby ochranu před případnými zloději. Fotopřístroj nikdy neztrácejme z dohledu.

10 Výměnu objektivů, akumulátoru, filmu nebo paměťových karet nikdy neprovádějte přímo na písčité pláži, ale nejlépe v uzavřeném prostoru a z větrání mimo pláž.



14 Gran Canaria. Foto PS

www.ifotovideo.cz

Svět DSLR a SLR

Písmenka skrývají označení pro digitální a filmové zrcadlovky (kinofilmového formátu), které představují sen pro náročnějšího fotoamatéra a samozřejmost pro profesionála. Obliba DSLR roste od té doby, kdy koncem roku 2003 Canon EOS 300 D přesunul cenu na úroveň přijatelnou široké obci uživatelů. Půl roku nato přišel Nikon D70 a v nabídce se začali předhánět další výrobci a nyní na trhu je na 17 digitálních zrcadlovek odvozených z formátu kinofilmu (existují totiž i digitální zrcadlovky na střední formát a prakticky ke všem středního formátu se mohou použít digitální zadní stěny). Zrcadlovky těží z výhody výměnných objektivů, z čehož vyplývají mnohé výhody další, což vše dohromady poskytuje mnohem větší tvůrčí možnosti pro fotografování práci než by tomu bylo při fotografování s kompakty. Za větší svobodou se samozřejmě platí dalším příslušenstvím.

Klasické filmové zrcadlovky, pokud jde o jejich výrobu a vývoj, zaznamenávají zřetelný soumrak. Stále mohou těžit z rychlosti, přesnosti, univerzálního nastavení, ale digitály je jasně vytlačují. Ještě před jedním dvěma roky se jich nabízelo kolem třiceti víceméně aktuálních typů a mezitím přibývaly jen novinky od Nikonu a od Leicy, jejíž R9 s vyměnitelným digitálním modulem vyvinutým u Imaconu (dnes Hasselblad) znamená pro tuto oblast unikátní řešení. Nejvíce typů DSLR nabízejí Canon a Nikon, oba svorně po čtyřech aktuálních modelech. U Canonu čtyři modely představují široké rozpětí od poloprofesionálního (EOS

350D) po náročné profesionální nasazení (EOS 1Ds Mark II a EOS 1D Mark II). Šířce záběru odpovídá i cenové rozpětí od cca 30 000,- Kč za EOS 350D s 8,1 Mpx po 235 000,- Kč za EOS 1Ds Mark II s 16,7 Mpx. Podobně tomu je u Nikonu, kde ale vrcholový D2X s 12,4 M stojí 170 000,- Kč (Nikon D70 s 6,1 Mpx stojí také těsně pod 30 000,-). Canon u všech svých DSLR používá CMOS, Nikon jen u vrcholových D2Hs a D2X. Dva aktuální modely nabízí Olympus (E 300 s 8 Mpx a profesionální E 1 se 4,9 Mpx) a Pentax (*ist DS a *ist D, oba s 6,1 Mpx). Oba používají jako snímač CCD, Olympus využívá 4/3 systém. Oba nabízejí výhodnou cenu k poměru k výkonu. Také všichni další výrobci DSLR – Fuji, Kodak, Konica Minolta, Sigma, Leica nabízejí nějakou unikátnost, která konkuruje ostatním. Fuji S3PRO má snímač SuperCCD-SR II, Kodak DCS Pro SLR (s bajonetem Canon nebo Nikon) má snímač CMOS velikosti kinofilmového políčka (stejně jako EOS 1Ds Mark II), Konica Minolta Dynax 7D má mj. vnitřní stabilizátor, Sigma SD10 má unikátní snímač Foveon, Leica R 9 nabízí zmíněný digitální modul. Je i není lehké si vybrat, pomoci mohou určité testy, které pravidelně nabízí náš časopis. Svět DSLR bude určitě prožívat další rozmach a bude se jich prodávat stále víc. Loni se jich v České republice prodalo přes 9 000. Protože s fotografováním roste i touha po náročnosti. Pokud v tomto informativním přehledu spatřujete i podnět k zamyšlení pro rozhodnutí o fotografické technice na dovolenou, soudíte správně.

Připravil: Pavel Scheufler
Autoři snímků jsou uváděni u jednotlivých fotografií.



15 Turecko. Foto Jan Kruml

7-8/2005 FotoVideo 67